

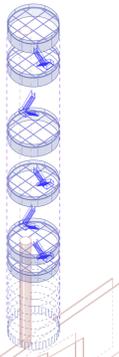


**LE SCUADERIE LA ROTONDA, LA CAVALLERIZZA ALFIERIANA E IL CORPO DELLE GUARDIE POLO CULTURALE E CIVICO**

**ESPLOSO ASSONOMETRICO - SCALA 1:333**

- 1 - aula studio
- 2 - anodo Rotonda
- 3 - teatro
- 4 - servizi del teatro
- 5 - presidio
- 6 - caffetteria
- 7 - biglietteria viewpoint
- 8 - area fitness

**SCHEMA DEL BELVEDERE**



**PIANTA DEL VIEWPOINT**



Il progetto di riqualificazione fornisce una serie di attrezzature a supporto della fruizione pubblica del sito definendo quattro macroaree funzionali:

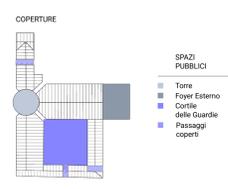
**1 - SCUADERIE SUD UN'AULA STUDIO INNOVATIVA**  
Il posizionamento di una nuova aula studio al piano terra contribuisce a riattivare il prospetto su Via Verdi sollecitando la fruizione degli studenti universitari grazie alla prossimità con il Rettorato e le funzioni prodotte dalle linee guida dell'università di Torino. La presenza studentesca allarga la fascia oraria di fruizione del complesso oltre ad associare la crescente domanda di spazi di studio presenti in Città.

**2 - SCUADERIE NORD SPAZIO PER L'ATTIVITÀ FISICA E VIEWPOINT CAFE**  
A Nord è collocata una sala fitness a disposizione degli utilizzatori delle attività insediate nella Cavalierizza, che si apre direttamente sugli spazi esterni dei Giardini Reali. La porzione meridionale è invece dedicata a una caffetteria su due livelli, la quale ospita altresì gli spazi di biglietteria e infopoint per raggruppare il Viewpoint.

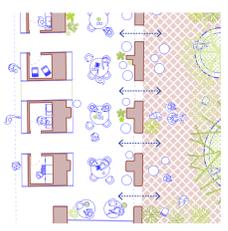
**3 - CORPO DELLE GUARDIE BACKSTAGE TEATRO DELLA CAVALLERIZZA**  
La realizzazione di un importante polo teatrale all'interno della Cavalierizza necessita di spazi di supporto sia dal punto di vista tecnico che di produzione culturale / educativa delle arti coreutiche. Gli spazi a doppia altezza del Corpo delle Guardie sono dedicati in parte a locali a servizio delle compagnie artistiche e in parte per la creazione di una spaziosa sala prove a cavallo tra la Corte delle Guardie e l'Inrocchio di Piazzetta Vasco.

**4 - ROTONDA CASTELLAMONTIANA SNODO E FOYER PUBBLICO**  
La rotonda è il principale spazio distributivo dell'intero complesso: una galleria coperta attraversabile, che proprio perché completamente libera, può ospitare installazioni artistiche ed eventi pubblici. Qui si confrontano i quattro ingressi a crociera, l'asse meridionale del Viewpoint, gli spazi del teatro e l'ingresso nord della sala studio: l'inrocchio di sguardi e la molteplicità delle funzioni della Cavalierizza vengono messe in scena, celebrandone così la sua rinnovata vitalità.

**SCHEMI FUNZIONALI**



**APPROFONDIMENTI - SCALA 1:200**

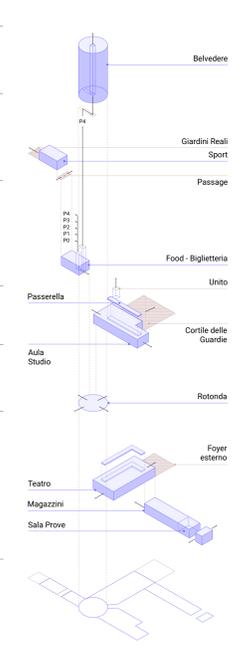


La fascia della sala affacciata sulla corte si pone come filtro rispetto all'aula studio e assume un tono più informale: spazio lettura, relax e incontro in diretta relazione con l'esterno.

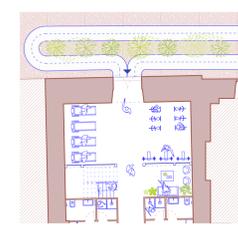


Il sistema di distribuzione verticale ricavato nella scuderia nord rende accessibile la manica e il nuovo Belvedere in prossimità della biglietteria per l'accesso all'attrazione.

**DISTRIBUZIONE E FLUSSI**



**VISTA SALA STUDIO**



Trasparente sul passaggio coperto tra le due corti, la sala fitness si apre verso i Giardini con leggeri percorsi attrezzati che si estendono nel parco.

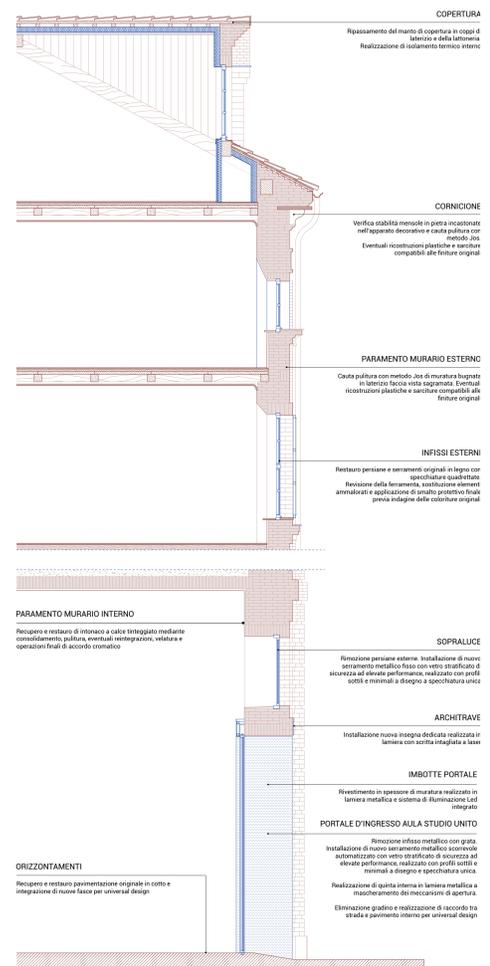


Il Foyer del Teatro della Cavalierizza è ricavato con l'inserimento di una quinta metallica interna che ricambia stilizzata la facciata principale.



**VISTA CORTE GUARDIE**

**DETTAGLIO - SCALA 1:50**



**COBERTURA**  
Ripassamento del manto di copertura in coppi di laterizi e nella soluzione di copertura in coppi di laterizi. Realizzazione di isolamento termico interno.

**CORNICIONE**  
Verifica stabilità murelle in pietra ricostituite nell'apparato decorativo e carate adattare nel rispetto delle linee originali. Eventuali ricostruzioni plastiche e saracene compatibili alle finiture originali.

**PARAMENTO MURARIO ESTERNO**  
Corta pulitura con metodo. Jost di muratura leggera di laterizi faccia vista sagomata. Eventuali ricostruzioni plastiche e saracene compatibili alle finiture originali.

**INFISSI ESTERNI**  
Rettifica persiane e serramenti originali in legno con specchiature quadrate. Revisione della struttura esistente. Sostituzione serramenti armati e applicazione di smalto protettivo finale per la pittura delle coperture originali.

**PARAMENTO MURARIO INTERNO**  
Ripetere e restaurare in intonaco a calce intropiato mediante consolidamento, allineo, eventuale retroscelto e opere finali di accordo cromatico.

**SOPRALUCE**  
Rimoderna presenza esterna. Installazione di nuovo serramento metallico-fisso con vetro stratificato di sicurezza ed elevato isolamento. Realizzare con profili sottili e minimali a disegno e specchiatura unica.

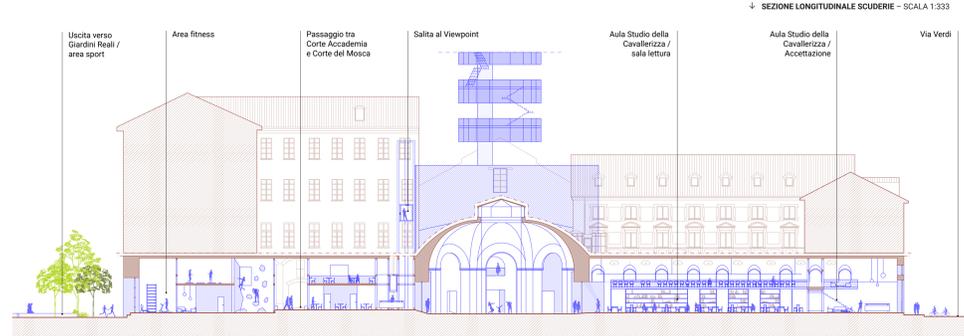
**ARCHITRAVE**  
Installazione nuova insegna dedicata realizzata in lamiera con scultura intagliata a laser.

**IMBOTTE PORTALE**  
Rivestimento in opere di muratura realizzato in lamiera metallica e sistema di illuminazione ad integrato.

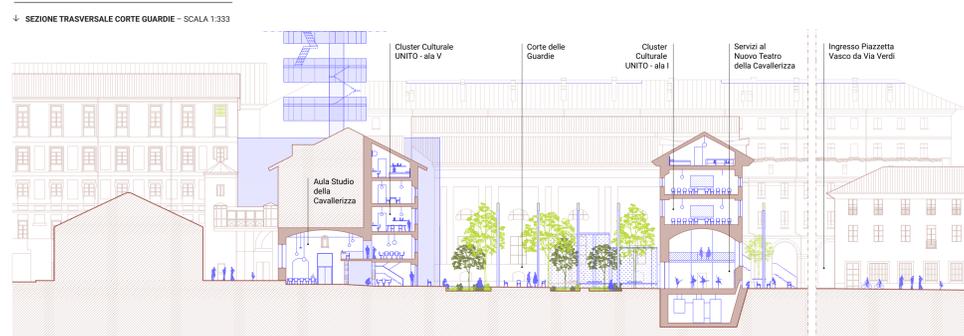
**PORTALE D'INGRESSO ALLA STUDIO UNITO**  
Rimoderna infisso metallico con grata. Installazione di nuovo serramento metallico-fisso con vetro stratificato di sicurezza ed elevato isolamento. Realizzare con profili sottili e minimali a disegno e specchiatura unica.

**ORIZZONTAMENTI**  
Ripetere e restaurare paramentazione originale in corte e realizzazione di nuove fasce per univoco design.

**Eliminazione gradini e realizzazione di raccordo tra strada e paramento interno per universal design.**



**SEZIONE LONGITUDINALE SCUADERIE - SCALA 1:333**



**SEZIONE TRASVERSALE CORTE GUARDIE - SCALA 1:333**

**LE LINEE GUIDA PER IL RESTAURO**

Le linee guida mirano al rispetto e alla conservazione delle specificità tecniche, compositive e strutturali del manufatto e alla valorizzazione degli elementi superstiti dell'originario castellamontiano, di cui rimane traccia nelle facciate esterne e con molta probabilità in alcuni apparati decorativi interni, preservando al contempo le stratificazioni successive più moderne (es. sopravelazioni e realizzazioni postume, apparati decorativi ottocenteschi), ove ancora funzionali e coerenti col contesto storico e con i caratteri formali del manufatto stesso. L'obiettivo è di guidare le trasformazioni connesse al progetto di riqualificazione così che queste si possano inserire in maniera compatibile con l'assetto dell'edificio garantendo il rispetto dell'identità della preesistenza.

Il Corpo delle Guardie ha un valore storico di elevata rilevanza, in quanto è parte del nucleo originario della Cavalierizza Reale (crociera castellamontiana) ed è storicamente strategico per la posizione a diretto contatto con la città, in particolare sul fronte di via Verdi. La conservazione dei fronti esterni verso la città e la Cavalierizza è quindi prioritaria nell'intento complessivo di garantire omogeneità progettuale e unitarietà di approccio al recupero dell'intero complesso.

Le specificità da valorizzare riguardano in particolare la marcata matericità delle superfici in laterizio a vista sagomato, nella sua articolazione di elementi in rilievo (cornici, mensole, lesene, ecc.) e la linearità della scansione rigida e ritmica di tali caratteri formali.

Anche gli interni dovranno portare memoria delle stratificazioni storiche, salvaguardando gli apparati decorativi e di pregio esistenti.

L'identità di un bene di notevole posizione e di precisa caratterizzazione formale e materica, che ha rispettato nel tempo i caratteri originali instaurando quindi un rapporto di memoria visiva e di importanza strategica nei confronti del contesto, deve essere ancora conservata e trasmessa, proseguendo l'abilità di non averne alterato nei secoli le specificità, anche nell'ottica di una visione urbana unitaria.



**PROSPETTO VIA VERDI, L'INGRESSO ALL'AUOLA STUDIO**

