

Concorso internazionale di progettazione Cavallerizza Reale di Torino.

PERIMETRO 2 - corpo di fabbrica "H" (UMI 6 - Cavallerizza Alfieriana) - Linee guida progettuali e indirizzi



1.1 Un nuovo spazio polifunzionale nel complesso della Cavallerizza

La strategia generale per la Cavallerizza Alfieriana si basa su interventi mirati. L'accento è posto sulla conservazione delle caratteristiche dell'edificio storico e delle sue qualità, rivalutando i volumi esistenti e ristrutturando le superfici danneggiate. Gli interventi proposti sono tecnici, logistici e funzionali, secondo la logica dell'adattabilità e di possibile smantellamento di ogni intervento in una strategia sostenibile. La flessibilità del nuovo spazio polifunzionale intende aggiungersi alle strutture esistenti anziché competere con esse. Integra le tipologie di spettacolo offerte dalla sala teatro Maneggio, con una più tradizionale esposizione a sedute fisse, con sedute retrattili e mobili.

In un approccio identitario comune al sito, viene realizzato un nuovo portico davanti all'edificio. La nuova struttura, in un linguaggio comune con gli altri interventi, mette in evidenza la facciata e funge da segnale d'ingresso grazie alla sua volumetria. Questa nuova presenza si combina con la torre sulla Piazzetta Fratelli Vasco per facilitare la comprensione del sito da parte dei visitatori.



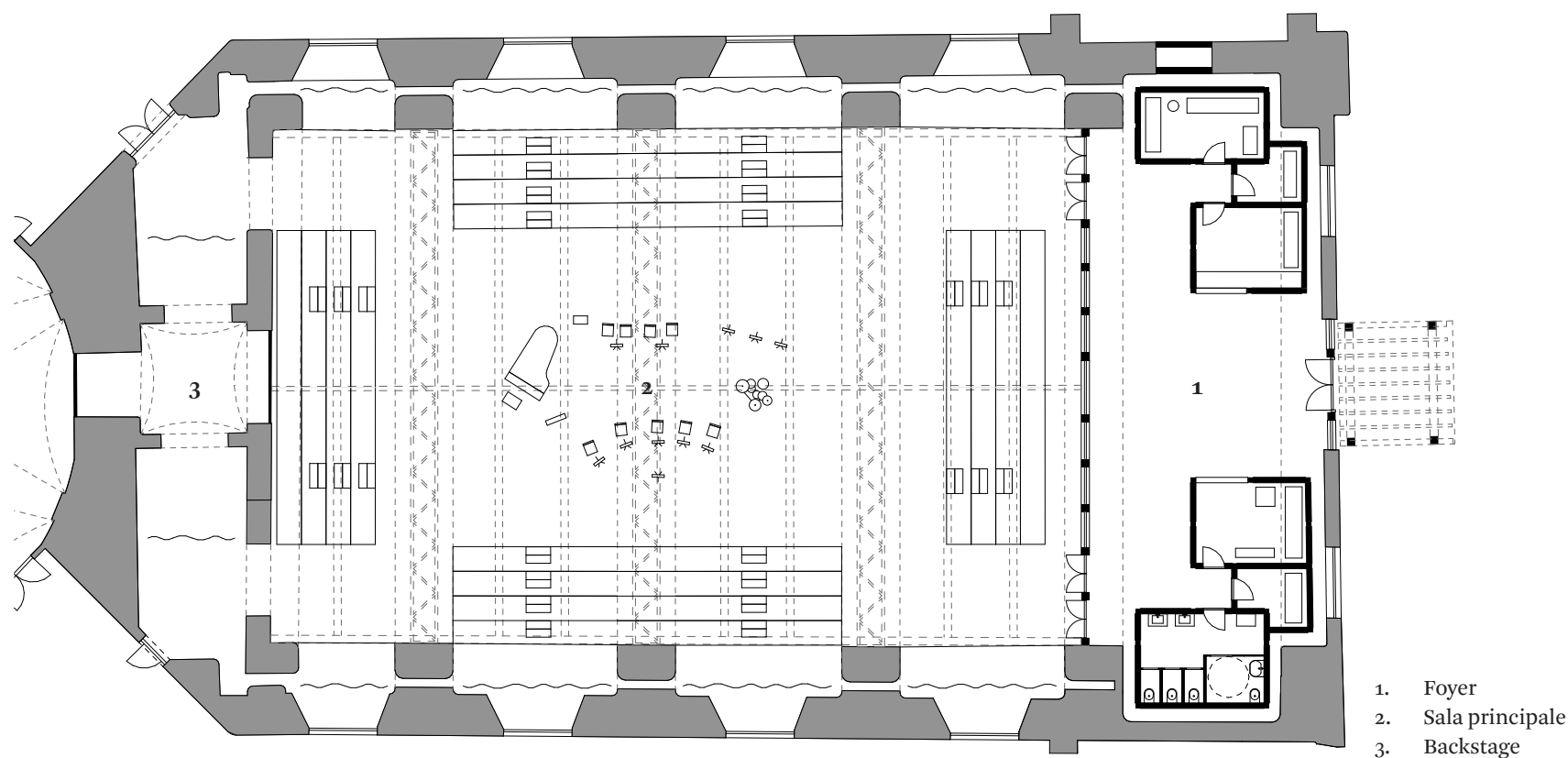
1.2 Distribuzione e programma funzionale

All'interno del foyer (1), la nuova area di ingresso è composta da spazi di servizio indipendenti che integrano gli spazi destinati ai servizi igienici, biglietteria, guardaroba e depositi.

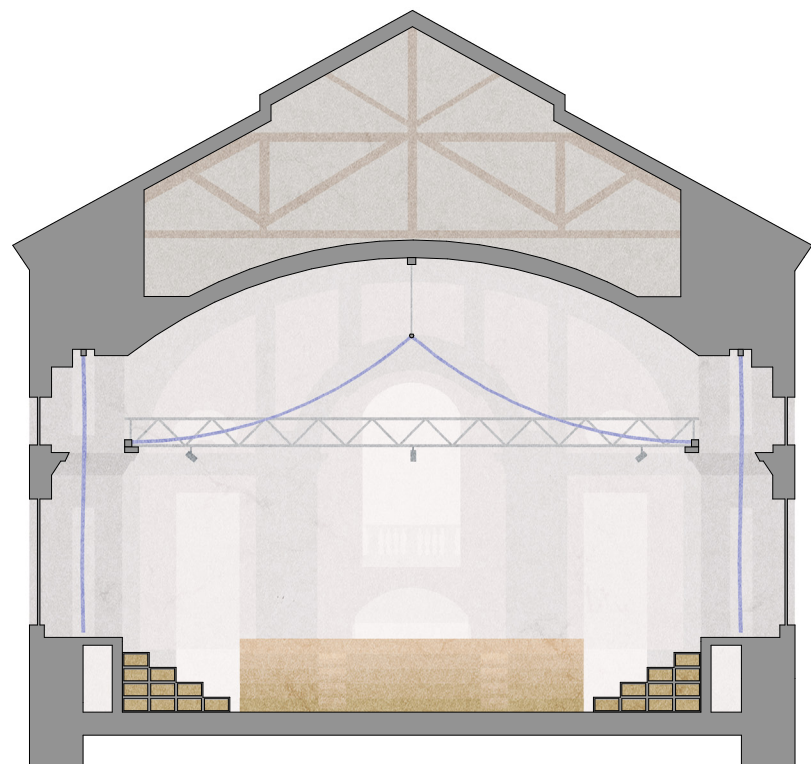
Una nuova parete divisoria separa il foyer dalla sala centrale, seguendo gli stessi principi architettonici degli altri edifici, con accesso laterale per facilitare la circolazione verso le sedute.

La sala principale (2) è stata migliorata grazie ad un riassetto tecnico per migliorare l'acustica tramite elementi tessili, controllare meglio l'apporto di luce naturale con nuove tende e creare una nuova struttura per l'illuminazione artificiale, adattabile alle diverse configurazioni delle sale.

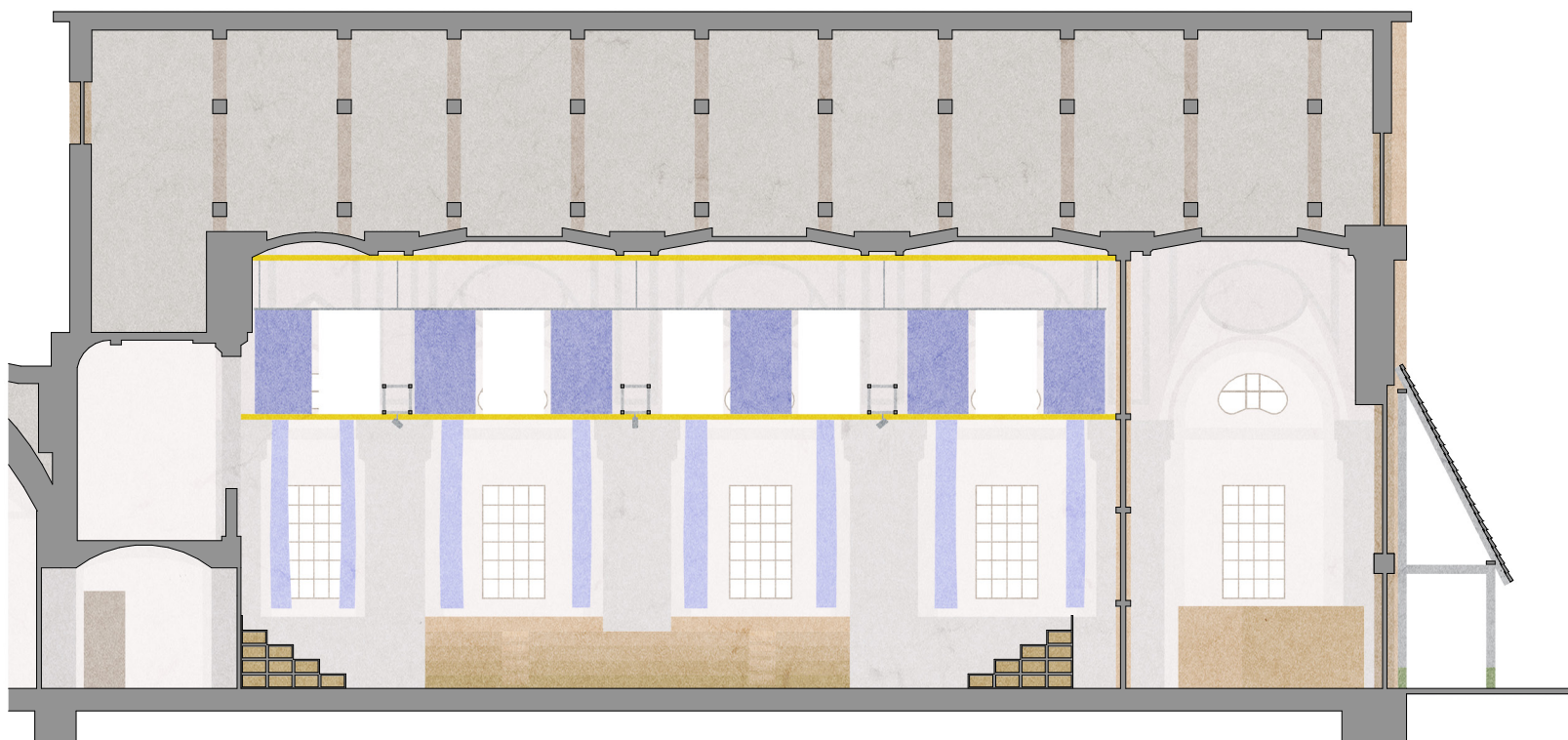
L'accessibilità è stata ridefinita con uscite di sicurezza laterali e una riorganizzazione dell'area del backstage (3) a servizio delle diverse scenografie proposte.



Cavallerizza Alfieriana piano terra 1:250



Cavallerizza Alfieriana sezione trasversale 1:250



Cavallerizza Alfieriana sezione longitudinale 1:250

2.0 Diverse configurazioni della sala principale



La ristrutturazione della Cavallerizza Alfieriana prevede una sala flessibile con una superficie piana, in grado di ospitare un'ampia gamma di eventi. Un soffitto a riflessione acustica è sospeso all'interno della sala per migliorarne le proporzioni. I posti a sedere retrattili consentono di ospitare diversi tipi di spettacolo.

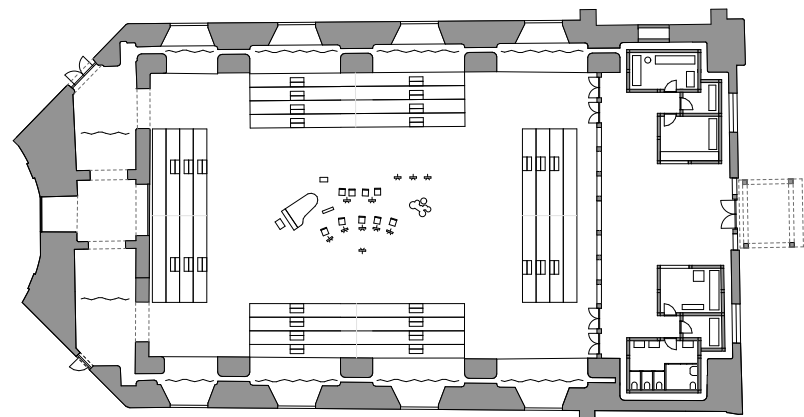


Karl-Friedrich Schinkel
Tent room, 1826
Charlottenhof
Potsdam, Germania

2.1 Concerti - Configurazione ad auditorium

Lo spazio centrale della Cavallerizza Alfieriana, grazie alla sua superficie e alla sua volumetria, consente una versatilità nell’ambito degli spettacoli proposti, in risposta alle esigenze contemporanee della scenografia. Ogni intervento architettonico supporta la flessibilità dello spazio.

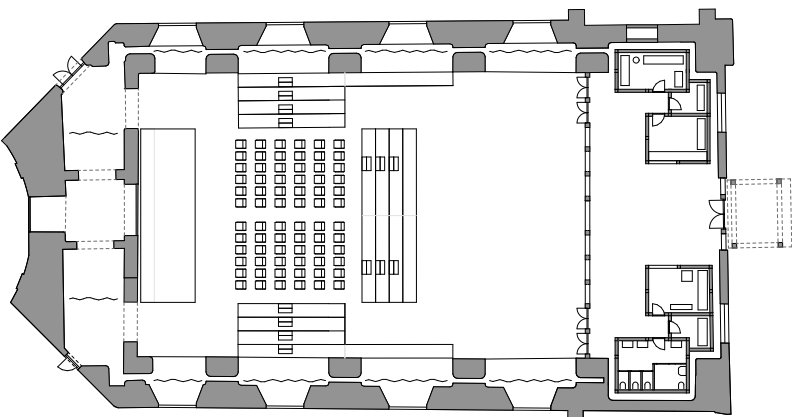
La disposizione perimetrale dei posti a sedere dell’auditorium consente di realizzare spettacoli al centro dello spazio, valorizzando la sede, come concerti di musica, opere teatrali moderne e performance artistiche.



2.2 Piccolo teatro - Configurazione a palco

La convertibilità e la retrattilità delle tribune consentono di trasformare la tribuna ovest nel palco principale, mentre la disposizione delle altre tribune permette la configurazione di uno spazio più piccolo. La mobilità delle sedute permette di ospitare diversi tipi di spettacolo in tempi brevi.

La disposizione più frontale può ospitare un numero minore di spettatori e l’orientamento unidirezionale risponde alle esigenze del teatro classico, dei concerti e degli spettacoli in cui i protagonisti hanno bisogno di accedere al back stage.



2.3 Cabaret - Configurazione dance hall

Gli impianti ad alta tecnologia migliorano l’acustica e la luminosità della sala per adattarsi alle diverse condizioni di utilizzo, evitando elementi strutturali intermedi.

Le tribune est e ovest possono essere spostate ai lati ed essere compattate per fornire un ampio spazio centrale che ottimizza la superficie libera. La disposizione lineare delle tribune può essere utilizzata per ospitare sfilate di moda, ma anche per liberare un’ampia area per corsi di danza, spettacoli o per ospitare tavoli per serate di cabaret.

