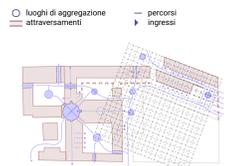


← MASTERPLAN - SCALA 1:500

- |                             |                          |                             |                              |
|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1 - la Rotonda              | 7 - expo-hall CSP        | 13 - caffetteria università | 19 - mercato coperto         |
| 2 - Viewpoint biglietteria  | 8 - caffetteria Giardini | 14 - accoglienza            | 20 - reception hub culturale |
| 3 - Viewpoint café          | 9 - dehors caffetteria   | 15 - presidio/portineria    | 21 - magazzini restauro      |
| 4 - sala fitness pubblica   | 10 - sala performance    | 16 - servizio teatro        | 22 - sportello orientamento  |
| 5 - sala polifunzionale CSP | 11 - foyer teatro        | 17 - info point città       |                              |
| 6 - spazio espositivo       | 12 - sala studio UNITO   | 18 - spazi lab. progettuali |                              |

↓ SCHEMA DEI PERCORSI

La nuova Cavalierizza è un sistema poroso e attraversabile in cui le funzioni pubbliche interne fungono da attrattori.



↓ IL SISTEMA DELLO SPAZIO PUBBLICO

Gli spazi aperti e racchiusi, estensione delle funzioni interne, creano nuove stanze a cielo aperto nel dialogo con la città.



↓ IL SISTEMA DEGLI IMPIANTI

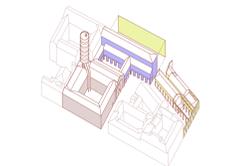
Il sistema geometrico ad anello alimenta una comunità energetica che mira all'autosufficienza.



↓ IL PROGETTO DI RESTAURO

Approccio al restauro: diversi livelli di intervento.

- Intervento conservativo
- Intervento di restauro con risarcitura riconoscibile dell'intonaco
- Intervento di conservazione finalizzata al mantenimento dello stato dell'arte integrato dalla creazione di nuove aperture
- Intervento conservativo con restauro degli intonaci integrati con la creazione di aperture in corrispondenza delle arcate esistenti



↓ IL PROGETTO DEL COMPLESSO

Nella concezione di un polo culturale attivo a disposizione della città, la permeabilità e la vitalità degli spazi pubblici, 24 h su 24, sono fondamentali. Il progetto risponde puntualmente alle richieste di programma e introduce alcuni nuovi elementi con l'obiettivo di completare l'equipe di attivazione del Complesso.

LA GRIGLIA  
Generata da un segno storico forte nel dialogo con il genio loco, il principio ordinatore che mette a sistema gli elementi di arredo urbano in un disegno continuo che tiene insieme le diverse anime del complesso, dai fabbricati ai giardini.

IL VIEWPOINT  
Un elemento che svelta e porta in quota i flussi generati dalle attività del complesso, un segno di contemporaneità ma fondato sulla consapevolezza delle proprie radici e potenzialità, a disposizione di cittadini e visitatori.

LA QUINTA E IL GIARDINO PAGLIERE  
La rilettura delle grandi arcate su via Rossini come la porta aperta su una Cavalierizza radicalmente rinnovata negli intenti fondatori.

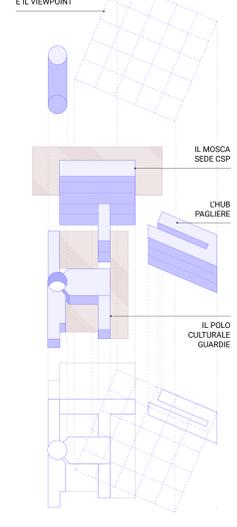
IL GIARDINO PAGLIERE  
Il manifesto dell'inclusione della cittadinanza attraverso l'appropriazione pubblica delle stanze a cielo aperto, dei percorsi che la uniscono e attraverso l'oltrepasaggio le soglie del complesso per legarsi alla città.

Lo spazio pubblico in progetto si articola e caratterizza il complesso secondo tre tipologie chiave:

- 1 - le corti interne microcosmi autonomi attrezzati come estensione delle funzioni contenute negli edifici che vi affacciano, le corti sono poste in soluzione di continuità dal rafforzamento dei collegamenti diagonali della rotonda castellomontana e la griglia aerea che penetra i diversi spazi
- 2 - i piani terra fruibili finimento di funzioni pubbliche e di servizio a livello zero permette di immaginare come un continuum vitale in cui spazi aperti, coperti e pubblici si susseguono nell'intreccio di molteplici promenade urbane
- 3 - i passaggi e i porticati elementi chiave di connessione e filtro, scorticati e sotto relazione in grado di rendere il sistema poroso e attraversabile

↓ LABACCO DEGLI ELEMENTI

LA GRIGLIA E IL VIEWPOINT



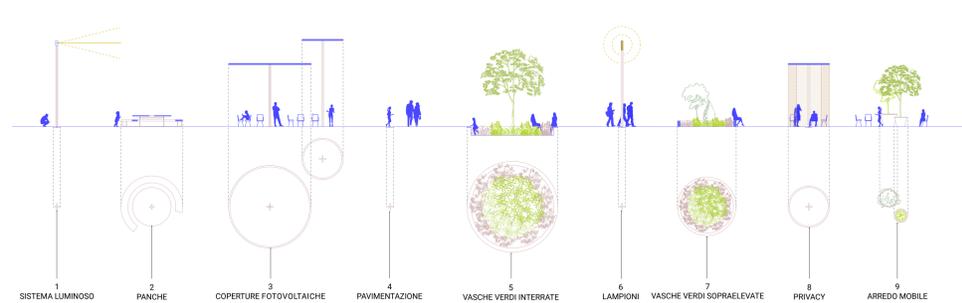
↓ ATTREZZATURA DELLO SPAZIO PUBBLICO

Gli spazi aperti nel progetto della futura Cavalierizza avranno il ruolo di attrattori collettivi in stretta correlazione con le funzioni insediate.

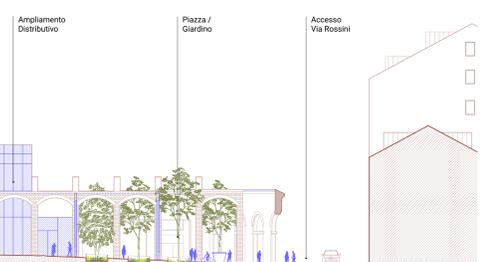
La loro peculiarità è quella di essere tipologicamente eterogenei: acquisiscono significato nel momento in cui possono essere fruiti dai visitatori come spazi continui ed esperienziali.

Il progetto presenta un atteggiamento flessibile degli spazi pubblici affinché venga garantita ai gestori e organizzatori la massima libertà di riconfigurare gli utilizzi a seconda delle necessità.

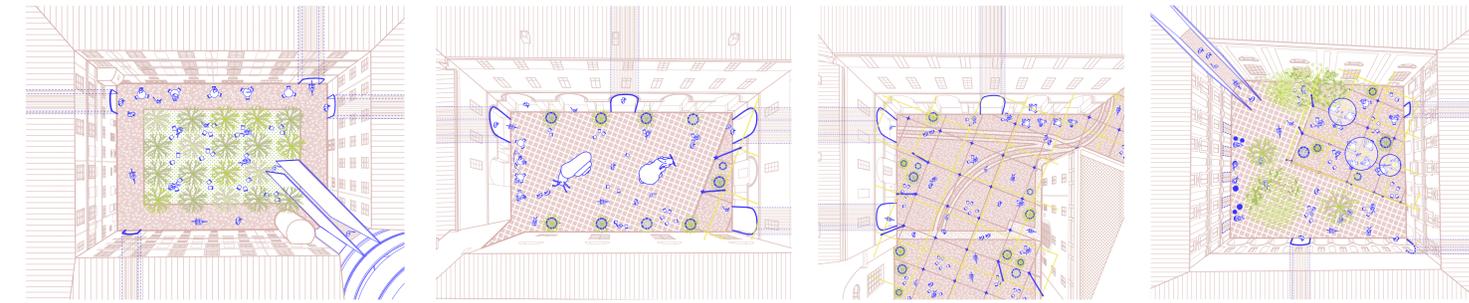
La griglia si pone come schema concettuale di base su cui sono inseriti e possono essere regolati ed implementati una serie di elementi puntuali di arredo urbano.



↓ VISTA DA VIA ROSSINI



- ↓ IL SISTEMA DELLE CORTI
- ↓ CORTE ACCADEMIA  
Un giardino animato dal dehors del caffè. Il progetto esplora oltre i confini animando la prospettiva di attraversabilità.
- ↓ CORTE DEL MOSCA  
Spazio espositivo a cielo aperto che incontra l'animazione serale con la collaborazione delle attività di ristoro previste.
- ↓ PIAZZETTA VASCO  
Crocevia di tracce e sovrapposizioni, la piazza di rappresentanza tra accesso agli uffici di giorno e attesa del teatro la sera.
- ↓ LA CORTE DELLE GUARDIE  
La corte universitaria per eccellenza: studio, svago e relax all'aperto tra le mura del complesso storico.



↓ SEZIONE LONGITUDINALE DA PIAZZETTA CARLO MOLLINO A VIA ROSSINI - SCALA 1:333

